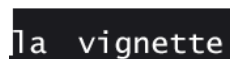




Violon préparé de l'Oach

Le colloque se déroule dans la salle D.026 (bâtiment D) de l'université Paul Valéry.
Le concert a lieu au Théâtre de la Vignette (université Paul Valéry).
Université Paul Valéry : Route de Mende, Montpellier.

Pour le colloque : réservation et informations :
Makis.Solomos@univ-montp3.fr ou Jacques.Bouet@univ-montp3.fr.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Colloque international

21, 22 octobre 2008

MUSIQUE ET GLOBALISATION

organisé par le RIRRA21 et le CERCE, Université Paul Valéry-Montpellier 3
avec l'aide de la Région Languedoc Roussillon, du Ministère de la Culture (DRAC)
en collaboration avec le Théâtre de la Vignette
sous la direction de Jacques Bouët et Makis Solomos

The image shows a page of a musical score for Giacinto Scelsi's 4th Quartet for strings. The score is written for five staves, labeled (i) through (v). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *PIZZ.* (pizzicato), *m.s.* (marcato), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *LEGNO* (wood), *ARCO* (arco), and *(sempre TAST.)* (sempre tasto). There are also dynamic markings like *mf* and *f* with hairpins. The score features complex rhythmic patterns, including a triplet in the first staff and various articulations. The bottom of the page shows the measure numbers 2, 4, and 3.

Giacinto Scelsi, 4^{ème} Quatuor à cordes

MARDI 21 OCTOBRE

9h. Accueil

Allocutions de Patrick Gilli (vice-président du conseil scientifique de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3), Marie-Ève Thérénty (directrice du RIRRA21), Alain Babadzan (directeur du CERCE)

Ouvertures : « Les musiques locales, les musiques contemporaines et la globalisation » (J. Bouët, M. Solomos)

9h30-12h30

Jean During (CNRS) : « Le formatage de l'oreille du monde »

Julie Brown (Royal Holloway, University of London) : « Hearing Bartók »

Laurent Aubert (Musée d'ethnographie de Genève) : « Nouveaux objets, nouveaux enjeux : repenser l'ethnomusicologie »

Makis Solomos (Université Paul Valéry-Montpellier 3) : « Xenakis, du Japon à l'Afrique »

14h30-18h

Claude Chastagner (Université Paul Valéry-Montpellier 3) : « Beatles, Bhangra et Bollywood »

François Borel (Université de Neuchâtel/Musée d'ethnographie de Neuchâtel) : « Musiques touarègues : de la tradition au "Blues des hommes bleus" »

Philippe Lalitte (Université de Bourgogne) : « Le tempérament "équitable" de La Monte Young »

Julien Mallet (IRD) « Circulations, confluences, globalisation... Le tourbillon des influences dans la constitution d'une jeune musique, le *tsapiky* de Tuléar (Madagascar) »

19h. Concert (Théâtre de la Vignette)

Carte blanche à Trân Quang Hai (Atelier-Concert de chant diphonique, guimbardes, cuillères) et à Jean During (répertoire pour luth - târ d'Iran - et vièle sorud - Balouchistan)

MERCREDI 22 OCTOBRE

9h30-12h30

François-Bernard Mâche (Professeur émérite, EHESS) : « Musique au singulier »

Giancarlo Siciliano (Université Marc Bloch-Strasbourg 2) : « Le champ jazzistique et ses extensions : réflexions autour de l'hyperindustrialisation et de la mondialisation »

Jacques Bouët (Université Paul Valéry-Montpellier 3) : « La face cachée des musiques du monde : le bon usage du savoir ethnomusicologique »

Pierre Albert Castanet (Université de Rouen) : « Giacinto Scelsi entre Orient et Occident »

14h30-15h. Audition / Projection

Iannis Xenakis : *Orient-Occident* : version de concert suivie de la version pour film

15h-18h30

Christine Guillebaud (CNRS) : « Orchestrer la culture : la mise en "patrimoine" des musiques au Kerala (Inde du Sud) »

Sara Bourgenot (Université Paul Valéry-Montpellier 3) : « "Je suis et je rencontre l'Autre. A propos de la démarche musicale de Patrick Portella »

Aurélie Helmlinger (Université de Paris 10-Nanterre, laboratoire d'ethnomusicologie du musée de l'Homme) : « *Pan could play any music. L'appropriation de l'étranger dans le répertoire des steelbands de Trinidad et Tobago : étude de cas* »

Carmen Pardo (Barcelone) : « L'oreille globale »